

ÍNDICE

<i>Semblanza del Autor</i> , por Mariana Calderón de Puelles	9
I.- LA DECADENCIA DE LA CIUDAD ANTIGUA	
Presentación	15
¿Qué es cultura?	27
Dificultad de precisar con rigor lo que constituye la peculiaridad esencial de una cultura	34
Síntesis histórica	35
Atenas.....	42
Esparta	50
Roma.....	55
Algunas interpretaciones de los fenómenos políticos y culturales griegos y romanos	61
La decadencia de la ciudad griega: Pericles y la democracia	68
Las Guerras del Peloponeso	73
Sucesores de Pericles	78
El fin de Atenas: Demóstenes y Filipo	81
Alejandro Magno: mito y mesianismo	95
Los síntomas intelectuales de la decadencia: el racionalismo y los sofistas	112
Sócrates.....	117
Diversas interpretaciones modernasde Sócrates	
<i>Hegel</i>	130
<i>Nietzsche</i>	132
<i>Jaeger</i>	135
<i>Tovar</i>	138

II.- CARLOMAGNO Y MAHOMA	
UNA VIEJA CONTROVERSIA SOBRE LA ECONOMÍA CAROLINGIA. TESIS Y TESTIMONIOS	
1.- Las tesis	145
2.- Los testimonios.....	150
3.- Conclusiones	164
III.- CONSIDERACIONES EN TORNO AL CONCEPTO DE DEMOCRACIA EN LA EDAD MEDIA	
1.- El sentido del vocablo	169
2.- Origen complejo de la democracia europea	173
a) Influencia del estoicismo	173
b) Las libertades medievales y el origen de la democracia	189