

Gori Muñoz

Nombre artístico de Gregorio Muñoz Montoro, nacido en Valencia en 1906 y muerto en la ciudad de Buenos Aires en 1978. Fue Director artístico. Desarrolló prácticamente toda su carrera en Argentina, país al que llegó tras su exiliarse de España al finalizar la Guerra Civil.

Su trabajo de escenógrafo fue de vital importancia en la evolución del cine argentino, en el que introdujo diversas innovaciones técnicas, procedentes de su formación europea (había estado becado en Francia, Holanda y Bélgica), que modificaron a su vez la tradicional forma de iluminar de los operadores argentinos, y contribuyeron a mejorar la calidad del sonido. En todas sus películas está presente un acentuado sentido del espectáculo, y una gran riqueza de detalles, desconocidos hasta entonces en las producciones argentinas.

En la extensa filmografía en la que trabajó pueden destacarse las siguientes películas: "Canción de cuna", 1941, "La dama duende", 1945, "Las ratas", 1962, "Nacha regules", 1950, "Los isleros", 1951, etc.

Además de su actividad cinematográfica, desarrolló una amplia labor en el campo teatral.