

Índice

Fernán González de Eslava Coloquios Espirituales y Sacramentales

Presentación

Agradecimientos

Estudio Preliminar

I. Origen e historia del género.

1. Naturaleza del arte cristiano y medieval
2. El drama religioso y el Renacimiento
3. El drama religioso y el Humanismo Devoto

II. Características del drama religioso

1. Drama y diálogo
2. Temas y personajes
3. El drama religioso como comedia
4. Dos recursos: movere y simplicitas

III. Fernán González de Eslava y la Nueva España

1. Las letras en México hacia el siglo XVI
2. Fernán González de Eslava

IV. Los «Coloquios Espirituales y Sacramentales» de Fernán González de Eslava

1. Los «Coloquios» y las fuentes literarias inmediatas
2. Los coloquios y la métrica

V. Los Coloquios de Eslava a la luz de los cuatro sentidos de los Textos Sagrados

1. La Hermenéutica cristiana
2. Las alegorías de Eslava
3. Las anagogías de Eslava

Conclusiones

Nuestra Edición

Bibliografía sobre el Autor y su Obra

Coloquios

Coloquio Primero

Coloquio Segundo

Coloquio Tercero

Coloquio Cuarto

Coloquio Quinto

Coloquio Sexto

Coloquio Séptimo

Coloquio Octavo

Coloquio Nono

Entremés

Coloquio Décimo

Coloquio Décimoprimer

Coloquio Décimosegundo

Coloquio Décimotercero

Coloquio Décimocuarto

Coloquio Décimoquinto

Coloquio Décimosexto