

Índice

Prólogo 13

Pichuco y su amigo Duende 15

PoemaTroilo 19

Capítulos

1.- Pichuco y su generación 21

2.- Gardel y Troilo 25

3.- Esas anécdotas pintoras 29

4.- Troilo arreglador 34

5.- Parsimonia y nobleza 38

6.- Los fueyeros 41

7.- Troilo y Canaro 44

8.- Pichuco el poeta 48

9.- Compositor de los otros tangos (I) 52

10.- Retrato al óleo (I) 56

11.-	El ángel	59	
12.-	Retrato al óleo (II)	62	
13.-	Retrato moral	66	
14.-	Inspiraciones de un Maestro	70	
15.-	Orlando (I)	73	
16.-	Ciriaco y Pichuco	77	
17.-	Si hace falta, yo... ¡gratis!	80	
18.-	Duendes del alma	84	
19.-	Bodas de plata en Montevideo	87	
20.-	Che... ¡vayan a “ensayar” a otra parte!	91	
21.-	Paredón y después	94	
22.-	El Gordo triste	99	
23.-	Pichuco y Discepolín	102	
24.-	Troilo-Grela	105	
25.-	Floreal	107	
26.-	Su nacimiento	110	
27.-	Compositor de los otros tangos (II)	114	
28.-	Pichuco y Barquinazo	117	
29.-	Troilo el decariano	120	
30.-	La sinfonía troileana	123	
31.-	La última curda	126	
32.-	De Shakespeare al Carbuña	129	
33.-	Aquel arte de interpretar (I)	132	

34.-	El Polaco	135	
35.-	La selección de Tangos de Julio De Caro		138
36.-	El Maestro es mío	141	
37.-	Mimo, el otro Homero	144	
38.-	Aquel arte de interpretar (II)	148	
39.-	Cuando su adolescencia	151	
40.-	Génesis de su estilo orquestal	155	
41.-	Cobián	159	
42.-	Elegancia de cierres y de citas	162	
43.-	De lo nuevo en De Caro a lo nuevo en Troilo		165
44.-	El Indio Galván	168	
45.-	Pichuco y su fantasía	170	
46.-	Nuestra bohemia laboriosa	173	
47.-	Troilo y el lunfardo (I)	176	

Insert:

Álbum Fotográfico

I.-	Su trayectoria	I	
II.-	Afectos y afinidades	XXXVII	
48.-	El milonguero triste	180	
49.-	Orlando (II)	184	
50.-	Orlando (III)	187	
51.-	Manzi y Troilo	190	

52.-	Troilo y Manzi	192	
53.-	Antes de Maffia, nadie	194	
54.-	Caló y Troilo, Odeón y Victor		198
55.-	Fiore	201	
56.-	Arolas	204	
57.-	El Negro Mora	207	
58.-	Troilo con Marino	210	
59.-	Hombre de la calle Corrientes		213
60.-	Responso	216	
61.-	Tan cantor	219	
62.-	Mi rival del futuro	222	
63.-	Para tocar milongas	225	
64.-	Pichuco y yo (I)	227	
65.-	Los cantores que no fueron		230
66.-	Su repertorio	233	
67.-	Rivero	236	
68.-	El ídolo, luces y sombras		238
69.-	Sobre lo criollo en lo porteño		241
70.-	En el cine	244	
71.-	Querido Gato	247	
72.-	Enrique, cajetilla y reo	251	
73.-	Pichuco y yo (II)	255	
74.-	En el teatro (I)	259	

75.-	En el teatro (II)	264	
76.-	Pichuco y yo (III)	266	
77.-	Los valeses	270	
78.-	Cátulo, el brujo bueno	273	
79.-	Para amparar a los innovadores		279
80.-	Troilo y el lunfardo (II)		281
81.-	Centeya	286	
82.-	Pichuco bailarín	289	
83.-	Kicho	292	
84.-	El fútbol	295	
85.-	Azucena	299	
86.-	La bordona	301	
87.-	Zita	303	
88.-	Otra vez Marino	306	
89.-	¿Pichuco en París?	308	
90.-	La Buenos Aires de Aníbal Troilo		311
91.-	Más Fiore	314	
92.-	De sus Obras Completas		317
93.-	David	322	
94.-	En la radio	324	
95.-	Raúl, su mejor alumno	327	
96.-	La cumparsita	330	
97.-	Troilo, Maestro	333	

98.- Raúl Berón	337
99.- Sensualidad y sensibilidad	340
100.- Quisiera morir en un escenario	344

Coda de Poemas

De cuando Dios tocaba el bandoneón	349
Pequeño tango nocturno	351
El gordo triste	352
Milonga de la azotea	354

Apéndice

1º.- Partida de nacimiento de Aníbal Troilo	359
---	-----