

## Nota biográfica de Horacio Ferrer

Poeta, recitador, historiador.

Nace en Montevideo el 2 de junio de 1933, hijo de Alicia de Ezcurra, cantante lírica, argentina nacida en Buenos Aires en 1896 y de Horacio Ferrer Pérez, brillante docente y educador uruguayo nacido en Montevideo en 1907.

Estudia ingeniería, arquitectura, dibujo, teatro y bandoneón. Estrena con versos y música suyos El tango del alba; en ciclos de la radiofonía oficial inicia novedosamente el estudio de los estilos del tango; inaugura el canal 5 de TV del estado recibiendo el premio Ariel al mejor programa de 1962 por su serie Apuntes e imágenes para una historia del tango; publica en libro Cronicón canyengue de Fray Milonga cuentos publicados en el diario “El País”; graba en disco en Buenos Aires para “Trova” sus poemas del Romancero canyengue con la guitarra de Agustín Carlevaro, ambos libros con una estética vanguardista del lunfardo y el español ciudadano del Río de la Plata.

Por el Romancero canyengue, su primer libro de poemas, Astor Piazzolla lo elige para colaborar con él durante veinte años, revolucionando el tango cantado en temas, personajes y estética. “Lo que Piazzolla es a la música del tango, Horacio Ferrer lo es a la poesía” ha dicho José Gobello.

La operita María de Buenos Aires, representada hasta hoy en cien ciudades de treinta países, y el oratorio El pueblo Joven, estrenado con Susana Rinaldi en Jerusalem, más los tangos Balada para un loco —estimado entre los tangos más célebres de todos los tiempos— Balada para mi muerte, Preludio para el año 3001, Preludio para la Cruz del Sur, El gordo triste, Oblivión, Fábula para Gardel, Pepe Cascabel, Libertango, Soledad, Milonga del trovador, Mi loco bandoneón, Bocha, La última grela, Canción de las venusinas, Existir, Chiquilín de Bachín, son parte de sus setenta títulos con música de Piazzolla de perdurable éxito mundial.

Escribe también con Troilo, De Caro, Stamponi, Jairo, Tarantino, Garello, Daniel Piazzolla, Chico Novarro, Aznavour y Modugno los tangos y canciones Viva el tango, Buenos Aires es tu fiesta, Soy un circo, Mi viejo Piazzolla, Milongón del Támesis, Loquita mía, Woody Allen, Canción de mi adolescencia, La loca de la plaza, Atahualpa Yupanqui, Se rechifló el colectivo, Lulú, El rey, Credo de amor en tango, La guita.

Concibe y escribe sus piezas de concierto y teatro: Oratorio Carlos Gardel, Poema coral Paris-Tangó y las óperas Dandy el príncipe de las murgas, música de Alberto Magnone, El rey del Tango en el reino de los sueños, música de Raúl Garello, Malvina Luna mujer de tres siglos música de Juan Carlos Cuaci, reunidas en este libro, que incluye el CD “Horacio Ferrer en escena”, de 2007, conjunto de poesía lírica y dramática que el poeta y crítico de arte León Benarós estima como la obra de un Xul Solar de la literatura.

Historiador y pensador del tango, funda a sus veinte años El Club de la Guardia Nueva de Montevideo, creando la moderna historiografía del tango a la que aporta desde

1955 sus artículos Teoría de la historia del tango y El tango en la realidad nacional y sus libros, El tango, su historia y evolución, Historia sonora del tango, El libro del tango (tres tomos), El siglo de oro del tango, La epopeya del tango cantado (dos tomos), Inventario del tango (dos tomos) y Obra completa (tres tomos).

Desde 1990 crea en Buenos Aires la Academia Nacional del Tango y dentro de su ámbito el Liceo Superior del Tango, el Conservatorio de estilos tangueros y luego los Seminarios de Cultura tanguera, de Música, interpretación y arreglos, de Formación de letristas e Iniciación de bailarines, para Investigación y reflexión del tango, más el Museo mundial del tango, la Fundación Pro Academia Nacional y el Cuadro de Amigos y otras instituciones similares en provincias de la Argentina, en Francia, España, Bélgica, Chile, Uruguay, Brasil, Cuba, Alemania, Inglaterra, México y otros países.

Llegado el siglo XXI escribe y publica los libros de poemas 1000 versos a Picasso, Salón Buenos Aires, Existir, Versos del Duende, más Suite de Pablo el pintor estrenada en La Plata, Diálogos de poeta y bandoneón estrenado en Buenos Aires, Tango suite Manuel de Falla, estrenada en Granada, España, y Tango suite de Pablo el poeta, estrenada en Valparaíso, Chile.

Libros de próxima publicación Arte y misterio del tango, El gran Troilo, Ropa vieja (prólogos, artículos y conferencias) más los libros de poemas Shakespeare es mío y Megamor.

Entre sus intérpretes están Amelita Baltar, Edmonda Aldini, Gustavo Nocetti, José Angel Trelles y Guillermo Fernández que han hecho discos íntegros con sus tangos, y también lo interpretan Milva, Charles Aznavour, Julia Zenko, Raúl Lavié, Dulce Pontes, Mina, Nati Mistral, Susana Rinaldi, Roberto Goyenche, Domenico Modugno, Misia y Julia Miguénes Johnson. Él mismo ha grabado sus obras durante cuarenta años y las ha recitado en casi todos los países de Europa, América, y en oriente, en Israel, Turquía, y Japón. En Rotterdam, Holanda, está considerado el mejor poeta de los que han participado durante veinticinco años en el Poetry Internacional.

Es medalla de Honor de la Sorbonne, Universidad de París, por su obra de poeta e historiador, Gran premio de la Sociedad de Autores; es ciudadano ilustre de Buenos Aires (1992), primer ciudadano ilustre de Montevideo (2002) y premio especial de la sociedad de autores teatrales Argentores. A fines de 2003 es nombrado arquitecto honorario por la Sociedad Central de Arquitectos de la Argentina. En Almería, España, en 2007, el alcalde Luis Rogelio Rodríguez promueve la creación e inaugura la plaza "Jardines Horacio Ferrer".

Desde 1984 es también ciudadano argentino.

Estuvo casado con la pintora argentina Lucía Michelli, Lulú.

Falleció en Buenos Aires el 21 de diciembre de 2014.

*Gabriel Marcelo Soria*

*Actual Presidente de la Academia Nacional del Tango de la Argentina*